

Musica e linguaggio

Il fondamento filosofico
del fare musica tutti
nel sistema formativo

Roma, 22 - 23 aprile 2009

Fare musica tutti propone uno spazio di riflessione teorica e di dialettica istituzionale sul “problema” della cultura musicale nella scuola italiana. Dopo il convegno dello scorso anno, incentrato sui fondamenti filosofici dell'apprendimento musicale nel sistema formativo, il presente incontro è dedicato ai multiformi rapporti tra musica e linguaggio. Nel solco della precedente edizione, il dibattito scientifico approfondisce quei temi di pensiero che alla musica riconoscono un ruolo fondamentale per la formazione dell'individuo e dell'intera società.

Parola, immagine, emozione, significato, sono solo alcuni degli elementi tematici in discussione, che gli studiosi svilupperanno tra speculazione astratta e sonoro sensibile, alla ricerca di una fondamentale unità di musica e linguaggio. Una sintesi, questa, che si pone alla base del superamento degli antichi steccati tra musica teorica e musica pratica, in direzione di un unico, importante obiettivo: la diffusione, tra le giovani generazioni di studenti, della musica come linguaggio totale di sentimento e conoscenza, che coinvolge allo stesso tempo il corpo, il cuore, la mente.

Segreteria organizzativa

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia
Carla Guetti carlaguetti@libero.it - cell 348 0325687

MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica
Daniela Morzilli daniela.morzilli@istruzione.it - tel 06 58495432

Teatro dell'Opera di Roma, Servizio Didattica
Nunzia Nigro servizio.didattica@operaroma.it - tel 06 48160.252/361

Istituto Italiano di Studi Germanici, Presidenza
Marta Buroni studigermanici@studigermanici.it - tel 06 5888126

Federazione CEMAT, Servizio Promozione
Carla Pappalardo c.pappalardo@federazionecemat.it - tel 06 68809222

Lettera Internazionale
Biancamaria Bruno lettera.int@tiscali.it - tel 06 85350230

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con Prot. N. A00DGPER 2474 del 24.02.2009

Per raggiungere le sedi del convegno

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234:
Metro B, Marconi
Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25: Autobus n. 75, 710, 44

Mercoledì 22 aprile 2009

Università degli Studi Roma Tre

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234

| | |
|------------------|--|
| ore 14.30 | Registrazione al Convegno Intervento musicale della Dams Jazz Band dell'Università Roma Tre |
| ore 15.00 | Saluti Guido Fabiani Magnifico Rettore, Università Roma Tre Francesca Cantù Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia Università Roma Tre |
| ore 15.30 | Apertura Luigi Berlinguer Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica <i>Fare musica tutti: a che punto siamo?</i> |
| ore 16.00 | I Sessione - Senso, immagine, emozione Presiede <i>Giuliana Limiti</i> Università Roma Tre |
| Mauro Ceruti | Università di Bergamo <i>Riforma della scuola e sfida della complessità</i> |
| Elio Matassi | Direttore del Dipartimento di Filosofia Università Roma Tre <i>Musica e/o linguaggio a partire da Giuseppe Mazzini</i> |
| Stefano Ragni | Università per Stranieri di Perugia <i>Giuseppe Mazzini e la musica della "Giovine Italia"</i> |
| Vincenzo Cerami | Scrittore <i>Musica per le parole e per le immagini</i> |
| Claudio Strinati | Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma <i>La musica e il lavoro. Dal Cinquecento al Novecento, quattro casi emblematici</i> |
| Roberto Pujia | Università Roma Tre <i>Descrivere il suono del clarinetto: ovvero cos'è la semantica della musica</i> |
| Italo Gomez | Direttore artistico Comitato promotore Euromediterraneo Culture dei Mari <i>"De Musica": emozione, sentimento, linguaggio con esemplificazioni del Quartetto MIRUS su musiche di G. Lekeu e F. Mendelssohn Bartholdy</i> |
| Discussione | |

Giovedì 23 aprile 2009

Istituto Italiano di Studi Germanici

Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25

| | |
|----------------------|--|
| ore 9.30 | II Sessione - Parola, canto, rappresentazione Presiede <i>Vincenzo Cappelletti</i> Presidente dell'Istituto Italiano di Studi Germanici |
| Massimo Donà | Università Vita- Salute San Raffaele di Milano <i>Musica e verità</i> |
| Aldo Brancacci | Università di Roma "Tor Vergata" <i>Da Adorno verso Mabler. Pensiero, linguaggio e musica</i> |
| Ferdinando Abbri | Università di Siena <i>Il canto come il meraviglioso della parola: musica e linguaggio nel tardo Settecento</i> |
| Paolo Gozza | Università di Bologna <i>La musica e "il muggito della bestia": il "Neveu de Rameau" di Diderot</i> |
| Raffaele Pozzi | Università Roma Tre <i>Parole e musica alle soglie del nulla. "Samuel Beckett: What is the Word" di György Kurtag</i> |
| Luca Lombardi | Compositore, musicologo <i>Teatro musicale e teatro del mondo</i> |
| Maria Semi | Università di Bologna <i>Una critica musicale al servizio della comunità: Joseph Addison e l'opera italiana a Londra</i> |
| Discussione | |
| ore 13.30 | Buffet |
| ore 14.30 | III Sessione - Suono, poesia, interpretazione Presiede <i>Luca Lombardi</i> |
| Luca Aversano | Università Roma Tre <i>Esecuzione e interpretazione della musica. Questioni di linguaggio</i> |
| Stefano Da Ros | Referente regionale musica MIUR-USR Veneto <i>Ecco mormorar l'onde: il rapporto parola-suono nei madrigali di Monteverdi</i> |
| Paolo Damiani | Compositore, Conservatorio Santa Cecilia, Roma <i>Musica, che farsene delle parole?</i> |
| Vincenzo Caporaletti | Università di Macerata <i>Su un frammento di Dino Campana. Analisi "musicale" del linguaggio poetico</i> |
| Quirino Principe | Università Roma Tre <i>Musica, nodo di linguaggi</i> |
| Alessandra Farro | Violinista concertista <i>Il bambino, la musica e il linguaggio: apprendimento creativo</i> |
| | Testimonianza dal Teatro dell'Opera |
| Discussione | |

Interventi conclusivi di *Luigi Berlinguer* e *Elio Matassi*