

Tran(s)missions: come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale (Winter School)

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso

CorsoAggiornamentoProfessionale

Titolo del corso

Tran(s)missions: come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale (Winter School)

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Indirizzo web del corso

<https://multimedialitysummerschool.github.io/transmissions/Index.html>

Obiettivi formativi specifici

Il Corso si basa su una serie di esperienze e strumenti provenienti da diversi ambiti che ruotano attorno al settore dell'Italianistica e sono utili ad aumentare il potenziale di ricerca nella disciplina e l'attrattività dei risultati: tra questi, le scienze computazionali, l'analisi e l'elaborazione dell'immagine e del testo digitale, il web semantico, le annotazioni virtuali sui manoscritti che includono la modellazione 3D, la realtà virtuale e aumentata, il Text Encoding Initiative (TEI), l'International Image Interoperability Framework (IIIF). Attraverso l'interazione di tali metodologie si intende riflettere sulla nuova consapevolezza che le tecniche legate alle Digital Humanities contribuiscono a formare e sulle nuove nozioni critiche che riguardano le fonti e i materiali moderni e contemporanei. Il Corso è rivolto a studenti e ricercatori, artisti, curatori, specialisti in biblioteconomia e scienze del libro, ingegneri, tecnici-archivisti che conducono studi interdisciplinari nell'ambito dell'Italianistica Area Studenti e dei Cultural Studies, aprendo le proprie prospettive d'indagine al rapporto tra parola e immagine, alla cultura visuale, ai media, agli studi sulla cultura materiale, al cinema, alle risorse digitali, alla scrittura creativa, alle digital and public humanities, alle arti visive, alla storia dell'arte, alla storia, e all'informatica. Gli obiettivi formativi riguardano il perfezionamento delle competenze e dei progetti di ricerca nei campi elencati. Al termine del Corso è prevista la pubblicazione dei dati prodotti sulla piattaforma GitHub; sarà inoltre possibile partecipare a un convegno e realizzare un'edizione speciale in forma di catalogo con la presentazione delle opere e i contributi teorici realizzati nel Corso.

Informazioni utili agli studenti

-

Descrizione modalità di svolgimento

Unendo diverse tipologie di studio provenienti dal campo dell'Italianistica, delle Digital Humanities, dagli studi sulle culture digitali e da metodi di ricerca incentrati sulla materialità dell'oggetto, il Corso intende stimolare nuove riflessioni interdisciplinari e fornire ai partecipanti gli strumenti per individuare le relazioni che attraversano la multimedialità dal punto di vista testuale, visivo e spaziale, e come essa si presenta nei diversi mezzi, forme e fonti letterarie nel mondo moderno e contemporaneo. Il corso si tiene in collaborazione con University College London Cities Partnership Program. Il programma prevede lezioni e workshop dedicati alla realizzazione di un progetto di ricerca, una mostra virtuale e una on-site. Tra le attività proposte sono incluse discussioni, tutorial individuali e laboratori di gruppo, visite presso istituzioni e discussioni sui temi affrontati dal Corso. Le visite si svolgeranno presso siti quali Domus Transitoria, Santa Maria Antiqua, Palazzo Valentini, Centrale Montemartini; è prevista una mostra finale dei progetti, in forma virtuale sul New Art City Virtual Art Space (<https://newart.city/>), e on-site presso lo Spazio Taverna (Palazzo Taverna, Roma) o il MAXXI. Fra i punti di forza del corso: - Il corso si avvale di una prestigiosa collaborazione con il corpo docenti di University College London all'interno dell'iniziativa internazionale UCL

Cities Partnership Program. - Il corso tratta temi altamente attuali e offre conoscenze pratiche in Video Making, TEI, Web Semantico, Data visualization e software correlati, tra i quali Oxygen Editor (<https://www.oxygenxml.com/>), Processing (<https://processing.org/>), Gephi (<https://gephi.org/>), DataWrapper (<https://www.datawrapper.de/>), IIIF (<https://iiif.io/>) e Omeka (<https://omeka.org/>). Inoltre, nell'ambito di tutorial per la fotogrammetria è previsto l'utilizzo del software Meshroom (<https://alicevision.org/#meshroom>) per la creazione di un modello 3D. Oltre al computer, i partecipanti utilizzeranno macchine fotografiche e videocamere degli smartphone IOS/Android. - Sono previste visite virtuali alla piattaforma Newart.city, e visite in situ alla Centrale Montemartini, Palazzo Valentini, Domus Transitoria e chiesa di Santa Maria Antiqua; oltre all'attività di Geocaching, ovvero un percorso hide and seek in cui i partecipanti usano un ricevitore GPS per trovare oggetti virtuali e siti temporanei con i quali interagire. Sono disponibili 5 circuiti diversificati: 1. Scrittura come forma di potere; 2. Accessi alla città di Roma: porte, ponti, stazioni; 3. Luoghi del potere; 4. Simboli del potere; 5. Parola e immagine: statue parlanti. - Il Corso si fonda su un'attività di ricerca innovativa svolta presso il Dipartimento di Studi Umanistici con prodotti giudicati d'eccellenza al livello nazionale e internazionale (pubblicazioni soggette a revisione tra pari in collane e riviste internazionali scientifiche e di fascia A). - Il consiglio scientifico del Corso come pure il corpo docente è costituito da professionisti e riconosciute eccellenze nel settore degli studi delle Digital Humanities provenienti dall'ambito accademico e artistico-museale. - Il corpo docente è composto da professionisti e professori di fama internazionale Area Studenti - L'ambiente di insegnamento/apprendimento è autenticamente internazionale, con insegnanti e studenti che provengono da nazioni diverse (grazie anche ad accordi di collaborazione con istituti di cultura stranieri); ciò consente di praticare una didattica interculturale di notevole efficacia. - Il corso si tiene sia in inglese sia in italiano

Requisiti di ammissione

Requisito per l'ammissione è il possesso almeno di Laurea Triennale o di primo livello riferibile alle classi di laurea che seguono (o classi affini). I titoli stranieri assimilabili saranno valutati dalla commissione di selezione caso per caso. - CLASSE L01 Lauree in Beni Culturali - CLASSE L03 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda - CLASSE L04 Lauree in Disegno Industriale - CLASSE L05 Lauree in Filosofia - CLASSE L06 Lauree in Geografia - CLASSE L07 Lauree in Ingegneria Civile e Ambientale - CLASSE L08 Lauree in Ingegneria dell'Informazione - CLASSE L09 Lauree in Ingegneria Industriale - CLASSE L10 Lauree in Lettere - CLASSE L11 Lauree in Lingue e Culture Moderne - CLASSE L12 Lauree in Mediazione Linguistica - CLASSE L15 Lauree in Scienze del Turismo - CLASSE L16 Lauree in Scienze dell'Amministrazione e dell'Organizzazione - CLASSE L17 Lauree in Scienze dell'Architettura - CLASSE L18 Lauree in Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale - CLASSE L19 Lauree in Scienze dell'Educazione e della Formazione - CLASSE L20 Lauree in Scienze della Comunicazione - CLASSE L21 Lauree in Scienze della Pianificazione Territoriale, Urbanistica, Paesaggistica e Ambientale - CLASSE L22 Lauree in Scienze delle Attività Motorie e Sportive Area Studenti - CLASSE L23 Lauree in Scienze e Tecniche dell'Edilizia - CLASSE L24 Lauree in Scienze e Tecniche Psicologiche - CLASSE L25 Lauree in Scienze e Tecnologie Agrarie e Forestali - CLASSE L31 Lauree in Scienze e Tecnologie Informatiche - CLASSE L32 Lauree in Scienze e Tecnologie per l'Ambiente e la Natura - CLASSE L33 Lauree in Scienze Economiche - CLASSE L34 Lauree in Scienze Geologiche - CLASSE L36 Lauree in Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali - CLASSE L40 Lauree in Sociologia - CLASSE L42 Lauree in Storia - CLASSE L43 Lauree in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali. I criteri di selezione delle domande sono basati su: - CV (20 punti) - Lettera motivazionale (30 punti) - Proposta progettuale (50 punti). Non è previsto il riconoscimento di Corsi pregressi e CFU pregressi È necessaria una buona conoscenza della lingua inglese.

Numero di posti

-

Durata prevista

5 Giorno

Crediti previsti

6

Lingua di insegnamento

ITA

Modalità didattica

Convenzionale

Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

Importo totale: 250,00 € (unica soluzione; scadenza 30/12/2022)

All'importo dell'iscrizione andranno aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

È previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con handicap

Rilascio titolo congiunto

Titolo normale

Direttore del Corso

Marcozzi Luca

PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	20711274 - Culture digitali - linguaggi artistici	L-ART/04	1	-	AP	ITA
1	20711273 - Dati - visualizzazioni (Workshop)	M-GGR/01	1	-	AP	ENG
1	20711275 - Digital archiving - Digital storytelling	L-ART/06	1	-	AP	ENG
1	20711271 - Discipline umanistiche - Linguaggi digitali	L-FIL-LET/11	1	-	AP	ITA
1	20711272 - Intermedialità - letteratura e visualità	L-FIL-LET/14	1	-	AP	ITA
1	20711270 - Metodologie ricerca umanistica	L-FIL-LET/10	1	-	AP	ITA

OBIETTIVI FORMATIVI