PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | Master di primo livello |
| **Titolo del corso** | S*torytelling:* contesti e tecniche delle narrazioni |
| **Il corso è** | Rinnovo |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | S*torytelling:* contesti e tecniche delle narrazioni |
| **Dipartimento proponente** | Dipartimento di Scienze della Formazione |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** |  |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** |  |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | 12 mesi, 1500 ore pari a 60 CFU |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | Le attività didattiche del Master avranno inizio entro e non oltre il 15 febbraio 2020 e termineranno, con l’esame finale, entro 15 febbraio 2021. |
| **Sede del corso** | Dipartimento di Scienze della Formazione, Via Principe Amedeo 184 - Roma |
| **Segreteria del corso** | Via del Castro Pretorio 20, Stanza 11, 3° pianoTel. 06 57339555barbara.deangelis@uniroma3.itmasterstorytellingroma3@gmail.com |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| De Angelis | Barbara | Scienze della Formazione | Professore associato |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Il Direttore quale Presidente Prof. De Angelis | Barbara | Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **2** | Bocci | Fabio | Università degli Studi Roma Tre | Professore Ordinario |
| **3** | Covato | Carmela | Università degli Studi Roma Tre | Professore Ordinario |
| **4** | Piccione | Vincenzo | Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **5** | Colangelo  | Gennaro | Lumsa Roma | Docente  |
| **6** | Burns | Louisa | Western Cunnecticut University | Docente ed esperta di webtelling |
| **7** | Mannoia | Fiorella |  | Artista Esperta di narrazione musicale |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **CFU impartiti** |
| **1** | Il Direttore quale PresidenteProf. De Angelis | Barbara | Università degli Studi Roma Tre | Associato | **4** |
| **2** | Biasci | Valeria | Università degli Studi Roma Tre | Associato | **4** |
| **3** | Bocci | Fabio | Università degli Studi Roma Tre | Ordinario | **4** |
| **4** | Costa | Cecilia | Università degli Studi Roma Tre | Associato | **2** |
| **5** | Covato | Carmela | Università degli Studi Roma Tre | Ordinario | **2** |
| **6** | Di Rienzo | Paolo | Università degli Studi Roma Tre | Associato | **4** |
| **7** | Leproni | Raffaella | Università degli Studi Roma Tre | Ricercatore | **4** |
| **8** | Piccione | Vincenzo  | Università degli Studi Roma Tre | Associato | **4** |
| **9** | Poce  | Antonella | Università degli Studi Roma Tre | Associato | **2** |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica\*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Botes  | Philipp | MIUR- Scuola primaria | Docente |
| **2** | Burns | Louisa  | Western Cunnecticut University | Docente  |
| **3** | Carelli | Donata | Università degli Studi Tor Vergata | Docente |
| **4** | Colangelo  | Gennaro | Lumsa Roma | Docente  |
| **5** | Cusmai | Mario | ISFOL | Docente |
| **6** | Cuzzani  | Cristiana | Università degli Studi dell’Aquila | Docente |
| **7** | Del Olmo Ibáñez | María Teresa | Università di Alicante (Spagna) | Docente |
| **8** | Focaroli | Maristella | MIUR- Liceo Musicale | Docente |
| **9** | Giannoumis | Anthony | OsloMet University (Norvegia) | Docente |
| **10** | Haering  | Sylvia | Università degli Studi Roma Tre | Docente |
| **11** | Iannotta | Daniella | Università degli Studi Roma Tre | Docente |
| **12** | Liguori | Antonia | Loughborough University | Docente |
| **13** | Maggini | Raniero  | WWF Roma e Area Metropolitana | Docente |
| **14** | Mannoia | Fiorella |  | Artista Esperta di narrazione musicale |
| **15** | Martini | Giuseppe | Dipartimento salute mentale Roma E | Docente |
| **16** | Nardin | Massimo | LUMSA  | Docente |
| **17** | Paupini | Cristina | OsloMet University (Norvegia) | Docente |
| **18** | Pimpinella  | Manuela | Diafora a.r.l. | Psicologa  |
| **19** | Pireddu | Mario | Università degli Studi Roma Tre | Docente |
| **20** | Quadrelli | Maria Antonietta | Ufficio Educazione WWF Italia | Docente |
| **21** | Sirgiovanni | Giulia | Istituto Pangea  | Docente |
| **22** | Sposito | Sandro | Associazione A.R.S. | Musicista |
| **23** | Vitale  | Luana | Università degli Studi Roma Tre | Docente |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | L’analisi delle competenze richieste dal mercato del lavoro e da alcune esigenze individuali rilevate in specifici settori professionali correlati all’ambito educativo, ha evidenziato un forte bisogno formativo nel campo dello *storytelling*, da parte soprattutto di insegnanti, psicologi, operatori nel settore sociale, professionisti del settore audiovisivo, ed appassionati desiderosi di potenziare le proprie competenze e conoscenze narrative attraverso lo studio e il confronto con docenti ed esperti, per raggiungere una piena padronanza delle tecniche, delle metodologie e delle diverse modalità d’impiego dello *storytelling*, elemento imprescindibile della pedagogia della narrazione. Fin dalla prima edizione del Master, attivato nell’a.a. 2014/2015, il fabbisogno formativo è scaturito da tali esigenze formative. |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il Master prevede insegnamenti teorici e operativi su metodologie e tecniche specifiche delle scienze dell’educazione in grado di mettere in evidenza il ruolo comunicativo, terapeutico ed educativo della pedagogia della narrazione. A tal fine, le attività del corso promuovono la specializzazione di educatori, pedagogisti, insegnanti, psicologi, assistenti e mediatori sociali, operatori del volontariato e dell’associazionismo attivi in situazioni di disagio e operanti in aree marginali, giornalisti, esperti di editoria, creativi nel settore artistico e gestionale, operatori di cinema e di teatro, organizzatori di eventi sociali, culturali e di progetti istituzionali, esperti di nuovi media interessati a didattiche innovative, operatori nel campo delle politiche ambientali, dello sviluppo sostenibile e della biodiversità. Il corso è svolto nella modalità didattica *blended*, ovvero in parte in presenza avvalendosi di docenti ed esperti del settore e prevalentemente a distanza attraverso la piattaforma *Moodle e-learning*. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | * Analizzare compiutamente concetti e tecniche dello storytelling inteso come metodologia di narrazione determinante nell’uso riflessivo delle esperienze, nella costruzione di significati condivisi, nel miglioramento dei processi di apprendimento.
* Individuare gli strumenti e utilizzare competenze utili per progettare iniziative ed eventi culturali di narrazione individuale e collettiva.
* Sviluppare una clinica della formazione che nelle situazioni di disabilità, disagio, marginalità, consideri gli approcci della Pedagogia Narrativa, della Didattica Inclusiva, della NBM (*Narrative Based Medicine*), della Psicologia.
* Consolidare le capacità di ascolto e di attenzione alle narrazioni altrui, sapendo cogliere il punto di vista dell’altro, le sue motivazioni e le sue esperienze.
* Acquisire ed essere in grado di usare gli strumenti di lettura critica dei fenomeni e dei temi legati alle problematiche della comunicazione, al patrimonio ambientale e allo sviluppo sostenibile.
* Interagire con enti istituzionali, pubblici e privati, per lo sviluppo di sistemi educativi inclusivi.
* Promuovere la narrazione e il suo uso ai fini dell’educazione al rispetto dell’ambiente e ad un consumo consapevole per favorire un miglioramento degli stili di vita.
* Approfondire il *go-telling* per favorire la promozione della conoscenza del patrimonio culturale materiale e immateriale di aree poco note e periferiche in Italia e nel mondo.
 |
| **Sbeocchi occupazionali** | Attraverso attività formative basate su metodologie e tecniche specifiche della narrazione, il Master, promuove la specializzazione di figure tecnico-professionali nei settori culturali, didattici e pedagogici innovativi, e in particolare negli ambiti artistico e gestionale, giornalistico-editoriale e della comunicazione multimediale, socio-psico-pedagogico, educativo, del volontariato e dell’associazionismo a favore del disagio e della marginalità. Il Master intende suscitare nuove convergenze tra formazione specialistica e lavoro, valorizzando la formazione alla professione. |
| **Capacità di apprendimento** | I risultati di apprendimento prevedono che i corsisti acquisiscano la conoscenza delle principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni consolidati nelle tendenze contemporanee e nel social learning. |
| **Conoscenza e comprensione** | Il Master prevede che i corsisti a conclusione delle attività conoscano le principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni e siano inoltre in grado di mettere in pratica:* la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione.
* la costruzione dell’identità individuale e collettiva in funzione della narrazione.
* l’uso dello *storytelling* come strumento educativo e formativo valido in qualunque ambito lavorativo.
 |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Il Master propone incontri seminariali e stage da svolgersi per un confronto e un approfondimento delle tematiche oggetto di insegnamento, e per integrare la compilazione online del diario di bordo elaborato che ogni corsista potrà elaborare. Tali attività, con finalità formative, intendono promuovere l’osservazione, il monitoraggio, la progettazione e la sperimentazione dei dispositivi narrativi, e a tal fine si svolgono in collaborazione con istituzioni educative, enti pubblici e privati che utilizzano le narrazioni come metodologia educativa e professionale. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  | Il Consiglio del Master potrà riconoscere crediti formativi agli studenti che abbiano frequentato Corsi di Perfezionamento o di Aggiornamento, o che abbiano maturato specifiche esperienze professionali nelle materie oggetto dei corsi e delle altre attività previste. |
| **Prove intermedie e finali** | Le prove intermedie consistono in esercitazioni e test di autovalutazione relativi agli apprendimenti acquisiti attraverso il lavoro in presenza, il lavoro online (individuale e di gruppo) e la lettura delle dispense. La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sulle attività di insegnamento-apprendimento svolte all’interno del Master che testimoni le acquisizioni teorico-pratiche del candidato in materia di *storytelling*. |
| **Requisiti per l’ammissione** | Il Corso è riservato ai laureati di tutte le classi di laurea del vecchio e del nuovo ordinamento triennale e magistrale, a diplomati di conservatorio, a docenti di ruolo e non di ruolo nelle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado, impegnati nella formazione scolastica e professionale. |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il numero minimo affinché il corso venga attivato è di 10 iscritti.Il numero massimo degli ammessi è di 60 iscritti. |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numeromassimo di ammessi, la selezione dei candidati saràeffettuata tenendo conto del percorso formativo individuale,dei titoli di studio e delle esperienze professionali, della conoscenza di almeno una lingua straniera. |
| **Scadenza domande di ammissione** | La domanda di ammissione dovrà essere inviata entro il 15 gennaio 2020. |
| **Modalità didattica** | Il Corso è svolto in modalità “teledidattica”. Le attività del Master saranno erogate avvalendosi della piattaforma Moodle e-learning, e integrate (in modalità blended) con incontri in presenza tenuti da professionisti. |
| **Lingua di insegnamento** | Italiano |
| **Informazioni utili agli studenti** | Nell’ambito del piano didattico del Master è possibile iscriversi a singoli moduli utili per l’aggiornamento professionale, come specificato nel Piano dell’offerta formativa nella sezione Moduli didattici. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese** **e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| **Modulo 1****Narrazioni marginali e inclusione*****Marginal Narration and inclusion*****Barbara De Angelis** | M-PED/03M-PED/01 | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 2****Storytelling e teoria dei linguaggi nel pensiero contemporaneo** ***Storytelling and theory of languages in the contemporary thought*****Leproni Raffaella** | M-FIL/04 M-FIL/05 L-LIN/12 |  4  | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 3****IL POtenziale pedagogico-didattico della narrazione e i processi di apprendimento*****The pedagogical and didactical potential of the narration and learning processes*****Philipp Botes** | M-PED/03M-PED/04 | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 4 Rappresentazione e comunicazione dello *storytelling******Representation and communication of storytelling*****Fabio Bocci** | L-ART/05 M-PED/03MED/50 | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 5****Audiovisivo e *storytellinG:* Writing for the web*****Audio-visual and storytelling: writing for the web*****Louisa Burns** | L-ART/06 M-PED/03 | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 6****ECOnarrazioni*****Eco-Storytelling*****Barbara de Angelis** | M-PED/03Bio/07 | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 7** **le dimensioni del testo letterario*****The literary text dimensions*****Maria Teresa Del Olmo Ibáñez** | M-PED/02M-PED/01SPS/08  | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 8****Culture musicali e Ambiti espressivi Nelle tecniche narrative*****Music cultures and expressive fields in storytelling techniques*****Fiorella Mannoia**  | L-ART/07 L-ART/08   | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 9****PSICOLOGIA E NARRAZIONE*****Psychology and storytelling*****Giuseppe Martini** | M-PSI/01M-PSI/04 MED/50  | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Modulo 10****Narrazioni e professioni di cura*****Storytelling and therapeutic professions*****Paolo Di Rienzo** | M-PED/01 Bio/07M-PED/03 | 4 | 100 | Insegnamento | Italiano |
| **Le strade del narrare*****The roads of the* *storytelling*****Piccione Vincenzo** | M-PED/01M-PED/03L-ART/06 | 4 | 100 | Seminario | Italiano |
| **StagE** |  | 5 | 125 | Stage | Italiano |
| **forum di discussione e gruppi di ricerca*****Forums and research groups*** |  | 3 | 75 | Seminari e studi di ricerca | Italiano |
| **Valutazioni intermedie*****Intermediate assessments*** |  | 2 | 50 | Esercitazioniintermedie | Italiano |
| **Prova finale*****Final exam*** |  | 6 | 150 | Prova finale | Italiano |
| **Totale** |  | **60** | **1500** |  |  |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| **Modulo 1****Narrazioni marginali e inclusione*****Marginal Narration and inclusion*****Barbara De Angelis** | * Esplorare la narrazione come dispositivo pedagogico utile a favorire l’inclusione culturale e sociale.
* Descrivere i fondamenti metodologici dell’autobiografia.
* Promuovere la rilevanza delle dimensioni socio-affettiva ed emotiva nel processo di definizione dell’identità personale.
* Comprendere l’importanza della narrazione ecologica per una formazione multidimensionale finalizzata al benessere individuale e collettivo.
 |
| **Modulo 2****Estetica e teoria dei linguaggi nel pensiero contemporaneo** ***Aesthetics and theory of languages in the contemporary thought*****Raffaella Leproni**  | * Definire la tradizione, i limiti e l’opportunità degli usi dello storytelling come codice narrativo.
* Comprendere la facoltà mimetica che muove l’immaginazione narrativa.
* Analizzare le linee della svolta linguistica nel pensiero occidentale contemporaneo.
* Sviluppare strategie di mediazione e coping relazionale attraverso l'uso del testo in diversi contesti
 |
| **Modulo 3****IL POtenziale pedagogico-didattico della narrazione e i processi di apprendimento*****The pedagogical and didactical potential of the narration and learning processes*****Philipp Botes** | * Inquadrare la narrazione nella cornice delle metodologie pedagogiche e didattiche.
* Approfondire la narrazione attraverso l’approccio autobiografico.
* Sviluppare il potenziale pedagogico-didattico della Pedagogia narrativa in diversi contesti.
 |
| **Modulo 4 Rappresentazione e comunicazione dello *storytelling******Representation and communication of storytelling*****Fabio Bocci** | * Comprendere il significato della narrazione in rapporto alle opere letterarie italiane e internazionali.
* Individuare la narratività come strumento metodologico per garantire un contesto efficace di apprendimento collaborativo al fine della realizzazione personale.
 |
| **Modulo 5****Audiovisivo e *storytellinG:* Writing for the web*****Audio-visual and storytelling:* writing for the web****Donata Carelli** | * Analizzare il lessico specialistico del Cinelinguaggio come mediatore narrativo.
* Esplorare dispositivi narrativi che possono incidere sulle rappresentazioni sociali dell’alterità.
* Comprendere il concetto di storytelling e di storia della narrazione.
* Utilizzare lo storytelling come strumento educativo/formativo valido in qualunque contesto lavorativo.
 |
| **Modulo 6****ECONARRAZIONI*****Eco-Storytelling*****Barbara De Angelis** | * Acquisire strumenti di lettura critica dei fenomeni e dei temi legati alle problematiche della comunicazione, al patrimonio ambientale e allo sviluppo sostenibile.
* Promuovere la narrazione e il suo uso ai fini dell’educazione al rispetto dell’ambiente e ad un consumo consapevole per favorire un miglioramento degli stili di vita.
 |
| **Modulo 7****le dimensioni del testo letterario*****The literary text dimensions*****Maria Teresa Del Olmo Ibáñez**  | * Determinare il significato del narrare la differenza.
* Acquisire conoscenze relative al rapporto fra genere e identità.
* Analizzare il linguaggio teatrale secondo una prospettiva pedagogico-didattica.
 |
| **Modulo 8****Culture musicali e Ambiti espressivi Nelle tecniche narrative*****Music cultures and expressive fields in storytelling techniques*****Fiorella Mannoia**  | * Fornire una metodologia di indagine sulle identità musicali personali e collettive.
* Ricavare modelli di autobiografie musicali e di narrazioni sonoro-musicali replicabili in contesti educativi, animativi, creativi e artistici.
 |
| **Modulo 9****PSICOLOGIA E NARRAZIONE*****Psychology and storytelling*****Giuseppe Martini** | * Riconoscere il ruolo delle componenti psicologiche nei processi di apprendimento.
* Utilizzare il pensiero narrativo per promuovere processi di consapevolezza, volti allo sviluppo delle abilità di problem solving con particolare riferimento a BES e DSA.
 |
| **Modulo 10****Narrazioni e professioni di cura*****Storytelling and therapeutic professions*****Paolo Di Rienzo** | * Illustrare I possibili utilizzi della narrazione in ambito psicoanalitico.
* Favorire la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione.
* Mettere in relazione i modelli narrativi con il linguaggio e il racconto dei pazienti e argomentare le “trappole narrative”.
* Approfondire il concetto di medicina narrativa in un quadro di riferimento di tipo sistemico relazionale.
 |
| **Le strade del narrare*****The roads of the* *storytelling*****Piccione Vincenzo** | * Sperimentare attraverso azioni concrete possibilità narrative dei linguaggi verbali e non verbali.
 |
| **StagE** | * Apprendere tecniche di intervento.
* Osservare e progettare attività formative e divulgative di carattere narrativo.
* Sperimentare diverse possibilità di impiego della narrazione ai fini dell’avviamento al lavoro nel campo educativo.
* Sperimentare metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso l’approccio narrativo e autobiografico.
 |
| **forum di discussione e gruppi di ricerca*****Forums and research groups*** | * Condividere esperienze e conoscenze mediante le comunità di pratica.
 |
| **Valutazioni intermedie*****Intermediate assessments*** | * Verificare l’apprendimento di contenuti
 |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage**  | **Finalità dello stage** |
| Università Roma Tre e Istituto Pangea | Narrazione e interpretazione di aree di interesse ambientale e sociale |
| Università Roma Tre e Visualfest | Il Cinelinguaggio come mediatore narrativo. |
| Università Roma Tre e Associazione Ars-Fondi | Narrazioni *street style*: sperimentazione di metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso la narrazione e i linguaggi artistici. |
| Università Roma Tree Conservatorio di Musica S.Cecilia di Roma  | Sperimentazione e approfondimento di attività formative e applicative di carattere narrativo.  |
| Università Roma TreE WWF Roma e Area Metropolitana | Il ruolo dello *storytelling* per l’inclusione sociale e la valorizzazione dei territori: le buone prassi  |

Moduli didattici (solo per i Master)

Il Master è articolato in moduli didattici per assicurare un’unitarietà educativa e didattica tra le diverse discipline e favorire il perseguimento degli obiettivi didattici a medio e a lungo termine.

Considerando la necessità dell’aggiornamento costante per alcune categorie professionali, come quelle legate all’istruzione di primo e secondo grado, nell’ambito del Piano delle attività formative del Master è possibile l’iscrizione ai seguenti moduli didattici:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Denominazione** | **Ore** | **CFU** |
| 1 | **Modulo 1****Narrazioni marginali e inclusive***1-Sfera emozionale vs sfera cognitiva: educare le emozioni* *2-Narrazione come strumento di una clinica della formazione inclusiva* *3-Educazione e storie di vita* *4- La narrazione dell’altro* | 100 | ~~4~~ |
| 2 | **MODULO 3****IL POtenziale pedagogico-didattico della narrazione e i processi di apprendimento**1-*Il potenziale pedagogico-didattico della narrazione*2- *La relazione come dispositivo narrativo* *3-Storytelling e processi di apprendimento*4- *percorsi di apprendimento sulla scena* | 100 | 4 |
| 3 | **MODULO 5****Audiovisivo e *storytelling: writing for the web***1-*Comunicazione di rete, media theory e forme dell'apprendimento*2-*Narrazione e cinema* *3- Digital storytelling* 4-*Sceneggiatura come narrazione*  | 100 | 4 |
| 4 | ***MODULO 6******ECONARRAZIONE*** *1-Scrivere, essere, educare green. Scelte e racconti per la consapevolezza ecologica* *2- Storytelling come strumento per la sensibilizzazione e il coinvolgimento della comunità nella fruizione dei beni culturali**3- Le esperienze naturalistiche come contact zone per il dialogo e l’inclusione sociale**4-* *Il ruolo dello storytelling per l’inclusione sociale e la valorizzazione dei territori: le buone prassi*  | 100 | 4 |
| 5 | **MODULO 10****Narrazioni e professioni di cura***1-- La narrazione come risorsa per il riconoscimento delle competenze invisibili nella formazione e nella medicina narrativa.**2 - Luoghi speciali, persone speciali, valori speciali.**3 – Pensiero narrativo e bisogni educativi speciali**4- Narrazione in funzione riflessiva* | 100 | 4 |

Allo studente che avrà seguito con profitto uno o più dei moduli didattici sopra elencati verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| € 1000,00 | € 500,00 | € 500,00 | 31 gennaio 2020 | 15 Maggio 2020 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

**La tassa di iscrizione è applicata, in deroga a quanto previsto dal regolamento, in quanto il requisito preferenziale per il raggiungimento del numero minimo degli iscritti al corso è l’iscrizione di docenti delle scuole pubbliche o private, di ogni livello o grado, di ruolo o non di ruolo.**

**All’importo della prima rata o della rata unica sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.**

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. Gli studenti con disabilità, pari o superiore al 66%, sono tenuti al pagamento della prima rata e sono esonerati solo ed esclusivamente dalla seconda rata. Per usufruire dell’esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta).
2. È prevista l’ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L’iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

Tassa di iscrizione a moduli di Master

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato:

Euro 250,00

A tale importo è aggiunta l’imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 300,00.