

Storytelling: contesti e tecniche delle narrazioni

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso

Master

Titolo del corso

Storytelling: contesti e tecniche delle narrazioni

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Indirizzo web del corso

<https://scienzeformazione.uniroma3.it/didattica/post-lauream/master-e-corsi-post-lauream/storytelli...>

Il Corso di Studio in breve

Il Master prevede insegnamenti teorici e operativi su metodologie e tecniche specifiche delle scienze dell'educazione in grado di mettere in evidenza il ruolo comunicativo, terapeutico ed educativo della pedagogia della narrazione. A tal fine, le attività del corso promuovono la specializzazione di educatori, pedagogisti, insegnanti, psicologi, assistenti e mediatori sociali, operatori del volontariato e dell'associazionismo attivi in situazioni di disagio e operanti in aree marginali, giornalisti, esperti di editoria, creativi nel settore artistico e gestionale, operatori di cinema e di teatro, organizzatori di eventi sociali, culturali e di progetti istituzionali, esperti di nuovi media interessati a didattiche innovative, operatori nel campo delle politiche ambientali, dello sviluppo sostenibile e della biodiversità. Il corso è svolto nella modalità didattica blended, ovvero in parte in presenza avvalendosi di docenti ed esperti del settore e prevalentemente a distanza attraverso la piattaforma Moodle e-learning.

Obiettivi formativi specifici del Corso

- Analizzare compiutamente concetti e tecniche dello storytelling inteso come metodologia di narrazione determinante nell'uso riflessivo delle esperienze, nella costruzione di significati condivisi, nel miglioramento dei processi di apprendimento. - Individuare gli strumenti e utilizzare competenze utili per progettare iniziative ed eventi culturali di narrazione individuale e collettiva. - Sviluppare una clinica della formazione che nelle situazioni di disabilità, disagio, marginalità, consideri gli approcci della Pedagogia Narrativa, della Didattica Inclusiva, della NBM (Narrative Based Medicine), della Psicologia. - Consolidare le capacità di ascolto e di attenzione alle narrazioni altrui, sapendo cogliere il punto di vista dell'altro, le sue motivazioni e le sue esperienze. - Acquisire ed essere in grado di usare gli strumenti di lettura critica dei fenomeni e dei temi legati alle problematiche della comunicazione, al patrimonio ambientale e allo sviluppo sostenibile. - Interagire con enti istituzionali, pubblici e privati, per lo sviluppo di sistemi educativi inclusivi. - Promuovere la narrazione e il suo uso ai fini dell'educazione al rispetto dell'ambiente e ad un consumo consapevole per favorire un miglioramento degli stili di vita. - Approfondire il go-telling per favorire la promozione della conoscenza del patrimonio culturale materiale e immateriale di aree poco note e periferiche in Italia e nel mondo.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attraverso attività formative basate su metodologie e tecniche specifiche della narrazione, il Master, promuove la specializzazione di figure tecnico-professionali nei settori culturali, didattici e pedagogici innovativi, e in particolare negli ambiti artistico e gestionale, giornalistico-editoriale e della comunicazione multimediale, socio-psico-pedagogico, educativo, del volontariato e dell'associazionismo a favore del disagio e della marginalità. Il Master intende suscitare nuove convergenze tra formazione specialistica e lavoro, valorizzando la formazione alla professione.

Capacità di apprendimento

I risultati di apprendimento prevedono che i corsisti acquisiscano la conoscenza delle principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni consolidati nelle tendenze contemporanee e nel social learning.

Conoscenza e capacità di comprensione

Il Master prevede che i corsisti a conclusione delle attività conoscano le principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni e siano inoltre in grado di mettere in pratica: - la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione. - la costruzione dell'identità individuale e collettiva in funzione della narrazione. - l'uso dello storytelling come strumento educativo e formativo valido in qualunque ambito lavorativo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il Master propone incontri seminariali e stage da svolgersi per un confronto e un approfondimento delle tematiche oggetto di insegnamento, e per integrare la compilazione online del diario di bordo elaborato che ogni corsista potrà elaborare. Tali attività, con finalità formative, intendono promuovere l'osservazione, il monitoraggio, la progettazione e la sperimentazione dei dispositivi narrativi, e a tal fine si svolgono in collaborazione con istituzioni educative, enti pubblici e privati che utilizzano le narrazioni come metodologia educativa e professionale.

Prova finale

Le prove intermedie consistono in esercitazioni e test di autovalutazione relativi agli apprendimenti acquisiti attraverso il lavoro in presenza, il lavoro online (individuale e di gruppo) e la lettura delle dispense. La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sulle attività di insegnamento-apprendimento svolte all'interno del Master che testimoni le acquisizioni teorico-pratiche del candidato in materia di storytelling.

Obiettivi formativi specifici

- Analizzare concetti e tecniche dello storytelling inteso come metodologia di narrazione determinante nell'uso riflessivo delle esperienze, nella costruzione di significati condivisi, nel miglioramento dei processi di apprendimento. - Individuare gli strumenti e le competenze utili per progettare iniziative ed eventi culturali di narrazione individuale e collettiva. - Consolidare le capacità di ascolto e di attenzione alle narrazioni altrui, sapendo cogliere il punto di vista dell'altro, le sue motivazioni e le sue esperienze. - Utilizzare alcuni strumenti di lettura critica dei fenomeni e dei temi legati alle problematiche della comunicazione, del patrimonio ambientale e dello sviluppo sostenibile. - Interagire con enti istituzionali, pubblici e privati, per lo sviluppo di sistemi educativi inclusivi. - Approfondire l'Heritage Interpretation per favorire la promozione della conoscenza del patrimonio culturale materiale e immateriale anche di aree poco note e periferiche in Italia e nel mondo.

Informazioni utili agli studenti

E' previsto lo svolgimento dello Stage presso i seguenti Enti: Università Roma Tre e Visualfest, Università Roma Tre e Associazione Ars-Fondi, Università Roma Tre E WWF Roma e Area Metropolitana, Università Roma Tre e Coreosofia. Finalità dello Stage: Il Cinelinguaggio come mediatore narrativo. Narrazioni street style: sperimentazione di metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso la narrazione e i linguaggi artistici. Il ruolo dello storytelling per l'inclusione sociale e la valorizzazione dei territori: le buone prassi. La narrazione di sé e l'espressività corporea.

Descrizione modalità di svolgimento

-

Requisiti di ammissione

Il Corso è riservato ai laureati di tutte le classi di laurea del vecchio e del nuovo ordinamento triennale e magistrale, a diplomati AFAM, a docenti di ruolo e non di ruolo nelle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado, impegnati nella formazione scolastica e professionale. Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, la selezione dei candidati sarà effettuata tenendo conto del percorso formativo individuale, dei titoli di studio e delle esperienze professionali, della conoscenza di almeno una lingua straniera. Il Consiglio del Master potrà riconoscere crediti formativi agli studenti che abbiano frequentato Corsi di Perfezionamento o di Aggiornamento, o che abbiano maturato specifiche esperienze professionali nelle materie oggetto dei corsi e delle altre attività previste.

Numero di posti

60

Durata prevista

1 Anno

Crediti previsti

60

Lingua di insegnamento

ITA

Modalità didattica

Blended

Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

Importo I rata: 500,00 euro (scadenza: 31/01/2022)

Importo II rata: 500,00 euro (scadenza: 31/05/2022)

All'importo della prima rata sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. Coloro i quali si trovino in condizioni di disabilità con riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, o con un'invalidità pari o superiore al 66% sono tenuti al pagamento della prima rata e sono esonerati solo ed esclusivamente dalla seconda rata. Per usufruire dell'esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta).

2. È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

Tassa di iscrizione a moduli di Master

Non è prevista l'iscrizione a singoli Moduli

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

Non è prevista l'iscrizione ai Corsi in qualità di uditori.

Rilascio titolo congiunto

Titolo normale

Direttore del Corso

De Angelis Barbara

PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	22910581 - AUDIOVISIVO E STORYTELLING: WRITING FOR THE WEB	L-ART/06 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE	L-ART/07 L-ART/08	4	100	AP	ITA
1	22910582 - ECONARRAZIONI	BIO/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA		5	125	AP	ITA
1	22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO	M-PED/03 M-PED/04	4	100	AP	ITA
1	22910583 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO	M-PED/01 M-PED/02 SPS/08	4	100	AP	ITA
1	22910587 - LE STRADE DEL NARRARE	L-ART/06 M-PED/01 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910586 - NARRAZIONI E PROFESSIONI DI CURA	BIO/07 M-PED/01 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE	M-PED/01 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910591 - PROVA FINALE		6	150	AP	ITA
1	22910585 - PSICOLOGIA E NARRAZIONE	MED/50 M-PSI/01 M-PSI/04	4	100	AP	ITA
1	22910580 - RAPPRESENTAZIONE E COMUNICAZIONE DELLO STORYTELLING	L-ART/05 MED/50 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910588 - STAGE		3	75	AP	ITA
1	22910578 - STORYTELLING E TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO	L-LIN/12 M-FIL/04 M-FIL/05	4	100	AP	ITA
1	22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE		2	50	AP	ITA

OBIETTIVI FORMATIVI

22910581 - AUDIOVISIVO E STORYTELLING: WRITING FOR THE WEB

Italiano

- Analizzare il lessico specialistico del Cinelinguaggio come mediatore narrativo. - Esplorare dispositivi narrativi che possono incidere sulle rappresentazioni sociali dell'alterità. - Comprendere il concetto di storytelling e di storia della narrazione. - Utilizzare lo storytelling come strumento educativo/formativo valido in qualunque contesto lavorativo.

Inglese

Testi da definire

22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE

Italiano

- Fornire una metodologia di indagine sulle identità musicali personali e collettive. - Ricavare modelli di autobiografie musicali e di narrazioni sonoro-musicali replicabili in contesti educativi, animativi, creativi e artistici.

Inglese

Testi da definire

22910582 - ECONARRAZIONI

Italiano

- Acquisire strumenti di lettura critica dei fenomeni e dei temi legati alle problematiche della comunicazione, al patrimonio ambientale e allo sviluppo sostenibile. - Promuovere la narrazione e il suo uso ai fini dell'educazione al rispetto dell'ambiente e ad un consumo consapevole per favorire un miglioramento degli stili di vita.

Inglese

Testi da definire

22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA

Italiano

- Condividere esperienze e conoscenze mediante le comunità di pratica.

Inglese

Testi da definire

22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA

Italiano

- Condividere esperienze e conoscenze mediante le comunità di pratica.

Inglese

Testi da definire

22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Italiano

- Inquadrare la narrazione nella cornice delle metodologie pedagogiche e didattiche. - Approfondire la narrazione attraverso l'approccio autobiografico. - Sviluppare il potenziale pedagogico-didattico della Pedagogia narrativa in diversi contesti.

Inglese

Testi da definire

22910583 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO

Italiano

- Determinare il significato del narrare la differenza. - Acquisire conoscenze relative al rapporto fra genere e identità. - Analizzare il linguaggio teatrale secondo una prospettiva pedagogico-didattica.

Inglese

Testi da definire

22910587 - LE STRADE DEL NARRARE

Italiano

- Sperimentare attraverso azioni concrete possibilità narrative dei linguaggi verbali e non verbali.

Inglese

Testi da definire

22910586 - NARRAZIONI E PROFESSIONI DI CURA

Italiano

- Illustrare i possibili utilizzi della narrazione in ambito psicoanalitico. - Favorire la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione. - Mettere in relazione i modelli narrativi con il linguaggio e il racconto dei pazienti e argomentare le "trappole narrative". - Approfondire il concetto di medicina narrativa in un quadro di riferimento di tipo sistemico relazionale.

Inglese

Testi da definire

22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE

Italiano

- Esplorare la narrazione come dispositivo pedagogico utile a favorire l'inclusione culturale e sociale. - Descrivere i fondamenti metodologici dell'autobiografia. - Promuovere la rilevanza delle dimensioni socio-affettiva ed emotiva nel processo di definizione dell'identità personale. - Comprendere l'importanza della narrazione ecologica per una formazione multidimensionale finalizzata al benessere individuale e collettivo.

Inglese

Testi da definire

22910585 - PSICOLOGIA E NARRAZIONE

Italiano

- Riconoscere il ruolo delle componenti psicologiche nei processi di apprendimento. - Utilizzare il pensiero narrativo per promuovere processi di consapevolezza, volti allo sviluppo delle abilità di problem solving con particolare riferimento a BES e DSA.

Inglese

Testi da definire

22910580 - RAPPRESENTAZIONE E COMUNICAZIONE DELLO STORYTELLING

Italiano

- Comprendere il significato della narrazione in rapporto alle opere letterarie italiane e internazionali. - Individuare la narritività come strumento metodologico per garantire un contesto efficace di apprendimento collaborativo al fine della realizzazione personale.

Inglese

Testi da definire

22910588 - STAGE

Italiano

- Apprendere tecniche di intervento. - Osservare e progettare attività formative e divulgative di carattere narrativo. -

Sperimentare diverse possibilità di impiego della narrazione ai fini dell'avviamento al lavoro nel campo educativo. - Sperimentare metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso l'approccio narrativo e autobiografico. Il Cinelinguaggio come mediatore narrativo Narrazioni street style: sperimentazione di metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso la narrazione e i linguaggi artistici. Il ruolo dello storytelling per l'inclusione sociale e la valorizzazione dei territori: le buone prassi La narrazione di sé e l'espressività corporea

Inglese

Testi da definire

22910588 - STAGE

Italiano

- Apprendere tecniche di intervento. - Osservare e progettare attività formative e divulgative di carattere narrativo. - Sperimentare diverse possibilità di impiego della narrazione ai fini dell'avviamento al lavoro nel campo educativo. - Sperimentare metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso l'approccio narrativo e autobiografico. Il Cinelinguaggio come mediatore narrativo Narrazioni street style: sperimentazione di metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso la narrazione e i linguaggi artistici. Il ruolo dello storytelling per l'inclusione sociale e la valorizzazione dei territori: le buone prassi La narrazione di sé e l'espressività corporea

Inglese

Testi da definire

22910578 - STORYTELLING E TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO

Italiano

- Definire la tradizione, i limiti e l'opportunità degli usi dello storytelling come codice narrativo. - Comprendere la facoltà mimetica che muove l'immaginazione narrativa. - Analizzare le linee della svolta linguistica nel pensiero occidentale contemporaneo. - Sviluppare strategie di mediazione e coping relazionale attraverso l'uso del testo in diversi contesti

Inglese

Testi da definire

22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE

Italiano

- Verificare l'apprendimento di contenuti

Inglese

Testi da definire

22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE

Italiano

- Verificare l'apprendimento di contenuti

Inglese

Testi da definire