

# Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni

## PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

### Tipologia di corso

Master

### Titolo del corso

Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni

## PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

### Indirizzo web del corso

<https://scienzeformazione.uniroma3.it/didattica/post-lauream/master-e-corsi-post-lauream/storytelli...>

### Il Corso di Studio in breve

Il Master di I livello “Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni” prevede insegnamenti teorici e operativi finalizzati alla promozione di competenze comunicative, riflessive, culturali ed educative specifiche della narrazione. Il percorso formativo mira a fornire alcuni strumenti di base per l’aggiornamento e la qualificazione nelle pratiche di comunità, nella scuola e nell’extrascuola, e si svolgerà in modalità# teledidattica (on line), su piattaforma Moodle e attraverso e attraverso Formonline la piattaforma e-learning del Dipartimento di Scienze della Formazione.

### Obiettivi formativi specifici del Corso

# Analizzare compiutamente concetti e pratiche della narrazione intesa come metodologia privilegiata nell’elaborazione riflessiva delle esperienze, nella costruzione di significati condivisi, nel miglioramento dei processi di apprendimento e di orientamento. # Sperimentare e sviluppare una strategia formativa e autoriflessiva che nelle situazioni di disagio, marginalità#, fragilità, si avvalga degli approcci della Pedagogia Narrativa e della Didattica Inclusiva. # Individuare gli strumenti e le competenze utili per progettare iniziative ed eventi culturali di storytelling individuale e collettivo. # Consolidare le capacità# di ascolto e di attenzione alle narrazioni altrui, sapendo cogliere il punto di vista dell’altro, le sue motivazioni e le sue esperienze. # Promuovere lo sviluppo delle competenze socio-emotive di base per valorizzare la dimensione biografico-narrativa e attivare processi di ri-conoscimento e di orientamento utili per una rilettura e una ri-costruzione di sé e del proprio progetto di vita. # Interagire con enti istituzionali, pubblici e privati, per sviluppare la capacità di progettare percorsi, ambienti e materiali formativi. # Approfondire il Go-telling e l’Heritage Interpretation per favorire la conoscenza del patrimonio ambientale, del patrimonio culturale materiale e immateriale, e per una lettura critica delle tematiche legate allo sviluppo sostenibile.

### Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attraverso attività# formative basate su metodologie e tecniche specifiche della narrazione e della riflessione in azione, il Corso promuove una specializzazione e/o una riqualificazione professionale nei settori culturali, didattici e pedagogici e in particolare nei seguenti ambiti: artistico e gestionale, giornalistico-editoriale e della comunicazione multimediale, socio-psico-pedagogico, educativo, del volontariato, e dell’associazionismo a favore del disagio e della marginalità#. A conclusione delle attività i corsisti saranno in grado di mettere in pratica la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione e l’uso dello storytelling come strumento formativo e di orientamento valido in qualunque ambito lavorativo.

### Capacità di apprendimento

I risultati di apprendimento prevedono che i corsisti acquisiscano la conoscenza delle principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni consolidati nelle tendenze contemporanee e nel social learning.

### Conoscenza e capacità di comprensione

Il Master prevede che i corsisti a conclusione delle attività conoscano le principali tecniche, metodologie e

contesti delle narrazioni e siano inoltre in grado di mettere in pratica: - la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione. - la costruzione dell'identità individuale e collettiva in funzione della narrazione. - l'uso dello storytelling come strumento educativo e formativo valido in qualunque ambito lavorativo.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il Master propone incontri seminarii e stage da svolgersi per un confronto e un approfondimento delle tematiche oggetto di insegnamento, e per integrare la compilazione online del diario di bordo elaborato che ogni corsista potrà elaborare. Tali attività, con finalità formative, intendono promuovere l'osservazione, il monitoraggio, la progettazione e la sperimentazione dei dispositivi narrativi, e a tal fine si svolgono in collaborazione con istituzioni educative, enti pubblici e privati che utilizzano le narrazioni come metodologia educativa e professionale.

## Prova finale

Le prove intermedie consistono in esercitazioni e test di autovalutazione relativi agli apprendimenti acquisiti attraverso il lavoro online (individuale e di gruppo), la lettura delle dispense, gli stage. La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

## Obiettivi formativi specifici

# Analizzare compiutamente concetti e pratiche della narrazione intesa come metodologia privilegiata nell'elaborazione riflessiva delle esperienze, nella costruzione di significati condivisi, nel miglioramento dei processi di apprendimento e di orientamento. # Sperimentare e sviluppare una strategia formativa e autoriflessiva che nelle situazioni di disagio, marginalità, fragilità, si avvalga degli approcci della Pedagogia Narrativa e della Didattica Inclusiva. # Individuare gli strumenti e le competenze utili per progettare iniziative ed eventi culturali di storytelling individuale e collettivo. # Consolidare le capacità di ascolto e di attenzione alle narrazioni altrui, sapendo cogliere il punto di vista dell'altro, le sue motivazioni e le sue esperienze. # Promuovere lo sviluppo delle competenze socio-emotive di base per valorizzare la dimensione biografico-narrativa e attivare processi di ri-conoscimento e di orientamento utili per una rilettura e una ri-costruzione di sé e del proprio progetto di vita. # Interagire con enti istituzionali, pubblici e privati, per sviluppare la capacità di progettare percorsi, ambienti e materiali formativi. # Approfondire il Go-telling e l'Heritage Interpretation per favorire la conoscenza del patrimonio ambientale, del patrimonio culturale materiale e immateriale, e per una lettura critica delle tematiche legate allo sviluppo sostenibile.

## Informazioni utili agli studenti

Segreteria del Master: [masterstorytellingroma3@gmail.com](mailto:masterstorytellingroma3@gmail.com). Direttrice del Master, professoressa Barbara De Angelis: [barbara.deangelis@uniroma3.it](mailto:barbara.deangelis@uniroma3.it). Il Master si svolge prevalentemente a distanza su piattaforma Teams in modalità sincrona, durante il fine settimana (il venerdì pomeriggio e/o il sabato mattina). È inoltre previsto lo svolgimento di Stage e Laboratori (alcuni dei quali in presenza) in collaborazione con Visualfest; Istituto Comprensivo Borgoncini Duca (Roma); C.R.I.F. (Centro di Ricerca sull'Indagine Filosofica); Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre; James Madison University (Virginia, USA); Scuola di musica - Associazione ARS (Fondi, LT); Associazione Il capotasto (Perugia); Associazione Tutt'altro. Arte e linguaggi espressivi (Roma). Il calendario delle lezioni viene comunicato ad inizio corso.

## Descrizione modalità di svolgimento

Il Master si svolge prevalentemente a distanza su piattaforma Teams in modalità sincrona, durante il fine settimana (il venerdì pomeriggio e/o il sabato mattina). È inoltre previsto lo svolgimento di Stage e Laboratori (alcuni dei quali in presenza) in collaborazione con Visualfest; Istituto Comprensivo Borgoncini Duca (Roma); C.R.I.F. (Centro di Ricerca sull'Indagine Filosofica); Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre; James Madison University (Virginia, USA); Scuola di musica - Associazione ARS (Fondi, LT); Associazione Il capotasto (Perugia); Associazione Tutt'altro. Arte e linguaggi espressivi (Roma). Il calendario delle lezioni viene comunicato ad inizio corso. Segreteria del Master: [masterstorytellingroma3@gmail.com](mailto:masterstorytellingroma3@gmail.com)

## Requisiti di ammissione

La scadenza per presentare la domanda di ammissione è il 31 gennaio 2025. Requisiti per l'ammissione. Il Corso è riservato ai laureati di tutte le classi di laurea del vecchio e del nuovo ordinamento triennale e magistrale, a diplomati AFAM, a docenti di ruolo e non di ruolo nelle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado, impegnati nella formazione scolastica e professionale. Criteri di selezione. Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, la selezione dei candidati sarà effettuata tenendo conto del percorso formativo individuale, dei titoli di studio e delle esperienze professionali, della

conoscenza di almeno una lingua straniera. Riconoscimento delle competenze pregresse. Il Consiglio del Master potrà riconoscere crediti formativi agli studenti che abbiano frequentato Corsi di Perfezionamento o di Aggiornamento, o che abbiano maturato specifiche esperienze professionali nelle materie oggetto dei corsi e delle altre attività previste.

## Numero di posti

60

## Durata prevista

1 Anno

## Crediti previsti

60

## Lingua di insegnamento

ITA

## Modalità didattica

Teledidattica

## Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

*Totale importo tassa di iscrizione: 1.000,00 euro da corrispondere in due rate.*

*Importo I rata: 500,00 euro (scadenza: 15/02/2025)*

*Importo II rata: 500,00 euro (scadenza: 31/05/2025)*

*All'importo della prima rata o della rata unica sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.*

*Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.*

### Esonero dalle tasse di iscrizione

1. Coloro i quali si trovino in condizioni di disabilità con riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, o con un'invalidità pari o superiore al 66% sono tenuti al pagamento della prima rata e sono esonerati solo ed esclusivamente dalla seconda rata. Per usufruire dell'esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta).

2. È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei suddetti studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

### Tassa di iscrizione a moduli di Master:

*Non è prevista l'iscrizione a singoli Moduli*

### Tassa di iscrizione in qualità di uditori:

*Non è prevista l'iscrizione ai Corsi in qualità di uditori.*

## Rilascio titolo congiunto

*Titolo normale*

## Direttore del Corso

*De Angelis Barbara*

## PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE	L-ART/06 L-ART/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910582 - ECONARRAZIONI	BIO/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA		5	125	AP	ITA
1	22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO	M-PED/03 M-PED/04	4	100	AP	ITA
1	22910967 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO E LA TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO	L-LIN/12 M-PED/02 SPS/08	4	100	AP	ITA
1	22910970 - LE STRADE DEL NARRARE	L-ART/07 L-LIN/12	4	100	AP	ITA
1	22910969 - NARRAZIONI E PROFESSIONI DI CURA	M-PED/01 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE	L-FIL-LET/10 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910968 - PAESAGGI: NARRARE E INTERPRETARE IL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE	ICAR/17 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910797 - Pratica Filosofica di Comunità	M-FIL/05	4	100	AP	ITA
1	22910591 - PROVA FINALE		6	150	AP	ITA
1	22910798 - Rappresentazione, Audiovisivi e comunicazione dello storytelling. Writing for the web	L-ART/06 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910588 - STAGE		3	75	AP	ITA
1	22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDI		2	50	AP	ITA
1	22911185 - VIDEOAPPING ED ESPLORAZIONE SENSORIALE TRA CORPO, ARTE E NARRAZIONE	L-ART/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE

#### Italiano

- Fornire una metodologia di indagine sulle identità musicali personali e collettive;
- Ricavare modelli di autobiografie musicali e di narrazioni sonoro-musicali replicabili in contesti educativi, animativi, creativi e artistici;
- Sperimentare percorsi di autobiografia musicale;
- Approfondire la relazione tra la narrazione, l'arte e la corporeità.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910582 - ECONARRAZIONI

#### Italiano

- Acquisire strumenti di lettura critica dei fenomeni e dei temi legati alle problematiche della comunicazione, al patrimonio ambientale e allo sviluppo sostenibile;
- Promuovere la narrazione e il suo uso ai fini dell'educazione al rispetto dell'ambiente e ad un consumo consapevole per favorire un miglioramento degli stili di vita;
- Approfondire l'esperienza pedagogica dell'Outdoor education e dell'Educazione diffusa.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA

#### Italiano

- Condividere esperienze e conoscenze mediante le comunità di pratica e attività laboratoriali.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA

#### Italiano

- Condividere esperienze e conoscenze mediante le comunità di pratica e attività laboratoriali.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO

#### Italiano

- Inquadrare la narrazione nella cornice delle metodologie pedagogiche e didattiche;
- Approfondire la narrazione attraverso l'approccio autobiografico;
- Sviluppare il potenziale pedagogico-didattico della Pedagogia narrativa in diversi contesti.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910967 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO E LA TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO

#### Italiano

- Definire la tradizione, i limiti e l'opportunità degli usi dello storytelling come codice narrativo;
- Comprendere la facoltà mimetica che muove l'immaginazione narrativa;
- Analizzare le linee della svolta linguistica nel pensiero occidentale contemporaneo;
- Sviluppare strategie di mediazione e coping relazionale attraverso l'uso del testo in diversi contesti;
- Determinare il significato del narrare la differenza.

#### Inglese

Testi da definire

## **22910970 - LE STRADE DEL NARRARE**

### **Italiano**

- Sperimentare, attraverso azioni concrete, le possibilità narrative dei linguaggi verbali e non verbali.

### **Inglese**

Testi da definire

## **22910969 - NARRAZIONI E PROFESSIONI DI CURA**

### **Italiano**

- Mettere in relazione i modelli narrativi con il linguaggio e il racconto della pratica professionale; - Approfondire il concetto di medicina narrativa in un quadro di riferimento di tipo sistematico relazionale; - Favorire la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-autoriflessione e cura di sé.

### **Inglese**

Testi da definire

## **22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE**

### **Italiano**

- Esplorare la narrazione come dispositivo pedagogico utile a favorire l'inclusione culturale e sociale; - Promuovere la rilevanza delle dimensioni socio-affettiva ed emotiva nel processo di definizione dell'identità personale; - Descrivere i fondamenti metodologici dell'autobiografia; - Comprendere l'importanza della narrazione ecologica per una formazione multidimensionale finalizzata al benessere individuale e collettivo.

### **Inglese**

Testi da definire

## **22910968 - PAESAGGI: NARRARE E INTERPRETARE IL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE**

### **Italiano**

- Valorizzare le potenzialità dello storytelling applicato alla narrazione degli ambienti; - Analizzare i concetti di Interpretazione ambientale e di Paesaggio sonoro; - Promuovere la valorizzazione dell'heritage ambientale e culturale; - Sperimentare pratiche di narrazione dei paesaggi culturali.

### **Inglese**

Testi da definire

## **22910797 - Pratica Filosofica di Comunità**

### **Italiano**

- Esplorare la complessità della relazione tra "narrare" e "riflettere"; - Inquadrare (teoricamente e storicamente) la relazione tra oralità e scrittura e le pratiche corrispondenti; - Esplorare e sperimentare le potenzialità del dialogo "polifonico"; - Riconoscere le abilità professionali del "facilitatore" della pratica dialogica di comunità e avviare l'esercizio contestualizzato.

### **Inglese**

Testi da definire

## **22910591 - PROVA FINALE**

### **Italiano**

La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

### **Inglese**

Testi da definire

## **22910591 - PROVA FINALE**

## Italiano

La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

## Inglese

Testi da definire

### **22910798 - Rappresentazione, Audiovisivi e comunicazione dello storytelling. Writing for the web**

## Italiano

- Comprendere il significato della narrazione in rapporto alle opere letterarie italiane e internazionali; - Individuare la narratività come strumento metodologico per garantire un contesto efficace di apprendimento collaborativo al fine della realizzazione personale; - Analizzare il lessico specialistico del Cinelinguaggio come mediatore narrativo; - Esplorare dispositivi narrativi che possono incidere sulle rappresentazioni sociali dell'alterità.

## Inglese

Testi da definire

### **22910588 - STAGE**

## Italiano

- Osservare e progettare attività formative e divulgative di carattere narrativo; - Sperimentare diverse possibilità di impiego della narrazione ai fini dell'avviamento al lavoro nel campo educativo; - Sperimentare metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso l'approccio narrativo e autobiografico;

## Inglese

Testi da definire

### **22910588 - STAGE**

## Italiano

- Osservare e progettare attività formative e divulgative di carattere narrativo; - Sperimentare diverse possibilità di impiego della narrazione ai fini dell'avviamento al lavoro nel campo educativo; - Sperimentare metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso l'approccio narrativo e autobiografico;

## Inglese

Testi da definire

### **22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDI**

## Italiano

- Verificare l'apprendimento di contenuti.

## Inglese

Testi da definire

### **22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDI**

## Italiano

- Verificare l'apprendimento di contenuti.

## Inglese

Testi da definire

### **22911185 - VIDEO MAPPING ED ESPLORAZIONE SENSORIALE TRA CORPO, ARTE E NARRAZIONE**

## Italiano

- Analizzare i possibili utilizzi della narrazione in ambito artistico-performativo; - Utilizzare il pensiero narrativo per promuovere processi di consapevolezza sensoriale e corporea; - Sperimentare l'esplorazione sensoriale per costruire percorsi narrativi tra arte e corporeità.

## Inglese

Testi da definire